

RAMÓN LÓPEZ VELARDE

POR

ER

Ramón López Velarde Jerez, 1888 - México, 1921) Poeta mexicano que compuso, con motivo del primer centenario de la Independencia, el poema *Suave Patria*, que suele considerarse el poema nacional de México. Ramón López Velarde es considerado, a pesar de su corta vida, el más específicamente mexicano, el más "nacional" por decirlo de algún modo, de los líricos del país.¹

Es el poeta de la época modernista con mayor arraigo mexicano, pero un arraigo que no llega a fructificar en su espíritu renovador y mantiene, en el lenguaje y el estilo, una serenidad casi clásica, un carácter religioso que lo vinculan con la tradición.²

Es uno de los poetas mayores de la literatura en México. Su obra revela un dilema del espíritu al cual se entregó hasta sus últimas consecuencias sin renunciar a sus dos polos: la religiosidad y el erotismo. Su escritura, plena de imágenes y de un lenguaje constantemente renovado, colocó a la poesía de México en la antesala de la vanguardia.³

Nacido en Jerez, en el estado de Zacatecas, en 1888, poco puede decirse de su corta vida: cursó sus primeros estudios en los seminarios de Zacatecas y Aguascalientes y se matriculó, luego, en la Universidad de San Luis de Potosí para estudiar la carrera de leyes. Murió prematuramente a los treinta y tres años, en la Ciudad de México, en 1921. Tentado por la política, como tantos otros literatos mexicanos, en 1911 se presentó a las elecciones como candidato a diputado suplente por su ciudad natal, integrado en las listas del Partido Católico.⁴

¹ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Ramón López Velarde. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lopez_velarde.htm el 4 de octubre de 2021.

² idem.

³ JOSÉ LUIS RICO ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA EN MÉXICO ELEM (FLM) FUNDACIÓN PARA LAS LETRAS MEXICANAS FLM 2016 / 18 sep 2018

<http://www.elem.mx/autor/datos/612>

⁴ Op Cit. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. ...

Desde el punto de vista técnico hay en López Velarde no tanto novedad de adjetivación como un giro imprevisto de la frase, y el descubrimiento de raras disonancias, de colores rudos y, con todo, armoniosos. Ocasionalmente se advierten en su obra elementos postrománticos o modernistas, aunque fue uno de los primeros autores de su tiempo que se rebelaron contra el tono afectado y el esteticismo de este último movimiento. En opinión de la crítica, sus excesos fueron resultado de la permanente búsqueda de una voz propia y original; su verdadera importancia reside en el sabio tratamiento del paisaje, el planteamiento del contraste radical que existe entre el campo y la ciudad, y la lucha entre los anhelos estéticos y religiosos, por un lado, y la sensualidad pagana por otro.⁵

Es gracias a esta información con la que contamos, que en este ensayo tocaremos distintos temas y obras que nos ayuden a tener un análisis correcto y concreto de la vida y obra de López Velarde.

Centrándonos en temas específicos, tenemos los dos poemas que analizaremos en este ensayo que son “Fragmento” y “En tu casa desierta” ambos del poeta López Velarde; yo logré crear una relación directa con estos poemas, ya que, trabajé con ellos en recientes actividades que me permitieron crear un vínculo, además de relacionarlos y proyectarlos en etapas que he vivido a lo largo de mi vida, es por esto que en este ensayo abordaremos estos dos poemas haciéndoles un análisis de manera personal relacionándolos con emociones y sentimientos que todas las personas tenemos dentro de nosotros mismos.

Además de estos dos poemas con los que ya trabajé, recurriré a utilizar algunos más con el fin de que el trabajo sea concreto y satisfactorio.

Básicamente, el punto de partida para este ensayo es el reflejo de las emociones y sentimientos en distintos elementos encontrados en estos distintos poemas específicamente (fragmento, en tu casa desierta, el adiós, etc.).

Enfocándonos en un análisis específicamente estructural del poema “En tu casa desierta”, podemos encontrar muchísimas características que, en conjunto a la técnica de lenguaje y escritura de López Velarde, crean la perfecta estructura que debe tener un poema.

⁵ idem.

Los versos rimados y sueltos, una rima de la división consonante junto con los versos compuestos y los versos simples, hacen que este poema sea un gran atractivo visual a la hora de leerlo.

Por otro lado, podemos adentrarnos y enfocarnos en realizar un análisis interpretativo de algunas estrofas y versos que componen este gran poema para crear un análisis completo.

El naranjo medita. En el momento
en que estoy en tu alcoba, la almohada
me dice que en la noche prolongada
tu rostro tibio la dará contento.⁶

En estos versos del poema, López Velarde nos muestra la manera en la que estos elementos inanimados como lo son el naranjo y la almohada experimentan emociones y sensaciones “humanas”, es por esto que retomando el punto de los sentimientos y emociones encontrados en elementos inusuales, podemos tomar como ejemplo principal esta parte en la que los elementos experimentan sensaciones por la situación que están pasando, ya que, en este punto el poema está sobre la línea que abarca desde la ficción hasta la realidad, por esta razón es que destacaré todos estos elementos que logre encontrar en los poemas, ya que, siento que es demasiado interesante el analizar el hecho de que López Velarde abarca todas estas características “humanas” en otros elementos que le dan un toque más interesante y atractivo a sus obras y poemas.

Siguiendo con este mismo análisis interpretativo en este poema, tenemos más versos que considero que contienen las características de lo que intento transmitir en este ensayo.

Honda es la paz... Pero la angustia crece
al mirar que no vuelves. Hace ruido
el viento entre las hojas, y parece

que en el patio se quejan los difuntos...
¡Es el naranjo, que al temer tu olvido
me está invitando a que lloremos juntos!⁷

En esta parte del poema, podemos destacar la manera en la que López Velarde expresa todo lo que siente al momento de redactarlo a través de ciertas palabras clave que pueden resultar

⁶ Poemas de Ramón López Velarde – En tu casa desierta
<https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde.htm>

⁷ idem.

confusas al momento de leerlas, pero, que en conjunto al ambiente que se genera al momento de estar leyendo el poema, crean una ilusión que atrapa al lector de una manera sin igual fomentando esta fantasía de sentir y vivir el poema como si te perteneciera, todo esto es gracias a los sentimientos impregnados en cada una de las palabras que componen este poema, y también a esta parte de humanidad que López Velarde le da a todo, ya que, el hecho de estar tan centrado en el texto y asociarlo con momentos de tu vida, te reflejas en López Velarde y en esa invitación a llorar que te hace el naranjo.

Siguiendo en el análisis de los poemas, tanto estructural como interpretativo, tenemos “fragmento” que es el segundo poema con el que trabajé recientemente, este como su mismo nombre lo indica, es un fragmento, ya que, sólo cuenta con una estrofa que se conforma de 7 versos, pero que a pesar de su poco extenso contenido tiene estas cualidades que hacen que los poemas de López Velarde sean únicos.

Lluvia eterna
¡cómo azotas
el cristal de mi ventana!
si parece
que tus gotas
son el llanto
de una pena sobrehumana!⁸

Como ya lo mencioné, este es un fragmento, pero, el poder que tiene y el impacto que causó dentro de mí una estrofa de 7 versos, me hizo caer en cuenta que esto va más allá de un poema extenso, las cualidades de las obras de López Velarde se basan en los sentimientos y emociones que estos transmiten, así sea en 17 estrofas o en una sola conformada por un verso, y aquí es donde debemos darnos cuenta del excelente poeta que era López Velarde, ya que, con ciertas metáforas utilizadas en este fragmento logró atraparme a mí y a muchas personas más que tuvieron la fortuna de toparse con este poema, o bien, fragmento.

Más allá de poder hacer un análisis a este fragmento, me quedo con el impacto que causó en mí, ya que, como ya lo mencioné, con 7 versos logré proyectar y reflejar cierta etapa larga de mi vida en la cual yo era esa lluvia eterna con un llanto de una pena sobrehumana.

Siguiendo con el análisis, tenemos algunos poemas con los que no he trabajado, pero, que me parece adecuado y oportuno incluirlos en este ensayo.

»Mas el cadáver del amor con alas
con que en horas de infancia me quisiste,
yo lo he de estrechar
contra mi pecho fiel, y en una urna
presidirá los lutos de mi hogar».⁹

Esta estrofa pertenece al poema "El adiós" y decidí incluirlo en este análisis ya que considero que cumple con la misma línea de características que los otros dos poemas que ya se encuentran en este trabajo.

Dirigiéndonos a un análisis estructural, tenemos este poema que cuenta con 8 estrofas conformadas cada una por un distinto número de versos.

Y por el lado del análisis interpretativo, vuelvo a repetir una vez más el impacto que los poemas causan en mi e incluyo la gran fascinación que López Velarde ha causado en mi con cada uno de estas excelentes obras.

En estos versos se expresa un sentimiento que me llega a tocar el corazón por la manera en la que está redactado, sin duda es muy difícil para mí poder realizar un análisis de estos poemas sin relacionarlos con algún punto o etapa de mi vida, pero, por otra parte, me doy cuenta del excelente trabajo que hizo Ramón a lo largo de su vida para llegar a lograr que todas y cada una de sus obras tengan estas cualidades que las hacen únicas al punto de enamorar y atrapar al lector sin importar la extensión de estas.

(Hemos callado porque nuestras almas
están bien enclavadas en su cruz.
Me despido... Ella guía,
llevando, en un trasunto de Evangelio,
en las frágiles manos una luz.
Pero apenas llegados al umbral
suspiro de alma en pena
o soplo del Espíritu del mal,
un golpe de aire mata la bujía...

⁹ Poemas de Ramón López Velarde – El adiós
<https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde.htm>

Aúlla un perro en la calma sepulcral).

Fue así como Fuensanta y el idólatra
nos dijimos adiós en las tinieblas
de la noche fatal...¹⁰

En estas estrofas como en todo el poema, básicamente, puedo notar una tristeza profunda que le causa a López Velarde el tener que despedirse de esta llamada Fuensanta, quien fue gran parte de su vida a la que podemos encontrar a lo largo de muchas de sus obras pudiendo relacionarla como su musa o fuente de inspiración para algunos o gran parte de sus poemas, la manera en la que describe esa “noche fatal” me hace caer en cuenta que realmente este suceso lo marcó mucho y dejó en él un gran dolor que transmite en estas 8 estrofas llenas de todo lo que vivió durante este suceso, pero, una vez más López Velarde sabe como sacarle provecho a esta desgracia y crea esta maravillosa obra que yo podría relacionar como un “poema de dolor”; al final de cuentas, este poema sigue cumpliendo con las características que he estado destacando a lo largo del ensayo.

Y una noche moriste
con la paz de un lamento
que se va con la brisa
al brocado ideal del firmamento.

Se derramó tu espíritu
cual vaso de ambrosía,
y en tu mano difunta
puso mi amor una azucena pía.¹¹

Pude relacionar este poema estructuralmente compuesto por 7 estrofas con el poema anterior, ya que, en ambos se habla de una muerte que en este podemos relacionarla con la de Fuensanta.

En este poema, dentro de un análisis interpretativo, puedo destacar lo mismo que en el anterior, los sentimientos que experimentó López Velarde ante esta gran pérdida y el como

¹⁰ idem.

¹¹ Poemas de Ramón López Velarde – Muerta
<https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde.htm>

logra plasmarlos para crear una gran obra en la cual describe el ambiente que vivió ante este desagradable suceso en el que la paz de un lamento se fue con la brisa.

Sorda estás para siempre,
el recuerdo me abrasa
y al tocar en la puerta
turba el ruido el silencio de la casa.

¡Oh ilusión fallecida
en abril! ¡Oh alma presta
a todos los ensueños
del incansable corazón en fiesta!¹²

En estas estrofas, puedo encontrar una combinación entre tristeza y resignación que experimentaba López Velarde mientras transcurría todo lo relatado en este poema, la tristeza que siente ante lo sucedido y la resignación que está obligado a asumir al saber que esta persona muerta no estará más a su lado debido esta pérdida.

Finalmente, yo puedo concluir este ensayo resaltando la gran habilidad para crear poemas espectaculares que tuvo durante su vida el poeta Ramón López Velarde, poemas y obras en los cuales plasmo grandes momentos y acontecimientos que ocurrieron a lo largo de su corta o larga vida, sucesos que lo dejaron marcado y le dejaron grandes enseñanzas que en un futuro le brindarían frutos al nivel de ser reconocido como uno de los poetas más importantes de la historia de la literatura en México.

El hacer este análisis para mí fue un tanto complejo debido a que no sabía realmente que destacar de estas grandes obras del poeta López Velarde, pero, al final de cuentas opté por centrarme en lo que más me atrapaba al momento de leerlos, los sentimientos, estos sentimientos que López Velarde le pone a sus obras, la manera en la que unas cuantas estrofas de envuelve en el mundo en el que se desarrolla la obra, o bien, el poema.

Me quedo finalmente con el hecho de que aprendí a valorar y apreciar los poemas sin sentir una “obligación” de leerlos.

Bibliografía:

¹² idem.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Ramón López Velarde. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lopez_velarde.htm el 4 de octubre de 2021.

JOSÉ LUIS RICO ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA EN MÉXICO ELEM (FLM) FUNDACIÓN PARA LAS LETRAS MEXICANAS FLM 2016 / 18 sep 2018

<http://www.elem.mx/autor/datos/612>

Poemas de Ramón López Velarde

<https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde.htm>