

La visión de Ramón López Velarde hacia el género femenino

Por: Dani Jane

En este ensayo voy a analizar una parte de toda la obra de Ramón López Velarde. La parte que voy a analizar está centrada en hacer la cuestión de si López Velarde endiosa a las mujeres o si sólo las quiere purificar para que sean lo más parecidas posible a la virgen María (marianismo), ambos sentidos los voy a explicar más adelante ya que el término “endiosar” y “purificar” son bastante similares, y erróneamente se puede llegar a pensar que son sinónimos.

Primero, es de suma importancia hablar un poco sobre la vida de Ramón López Velarde que siento que puede ser importante para darle un contexto a este ensayo. En su acta de nacimiento aparece como José Ramón Modesto López Velarde Berumen.¹

Nació el 15 de junio de 1888 en Jerez, Zacatecas en una familia muy religiosa de clase media. En Aguascalientes estudió primeras letras en el Colegio Particular de Niñas de Nuestra Señora de Guadalupe, y probablemente en el Colegio Particular del Señor San José para varones. En 1902 ingresó al Seminario Conciliar y Tridentino de Zacatecas, destacando por su amor al estudio y las humanidades.²

Dos años después pasó al Seminario Conciliar de Santa María de Guadalupe de Aguascalientes, y ahí formó parte de la Academia Latina León XIII. Toda esta formación académica tuvo un gran impacto en su personalidad ya que era un hombre bastante religioso y muy correcto.³

Llegó la adolescencia, y con ella, llegaron deseos que estaban en contra de lo que López Velarde creía y obedecía. Durante sus años como seminarista, pasó las vacaciones en Jerez y ahí conoció a Josefa de los Ríos, una pariente lejana (cuñada de su tío materno Salvador), ocho años mayor que él, encajaba con lo que él quería en una mujer, pero, ella estaba delicada de salud, y a pesar de todo eso, él se enamoró e intentó llevar una relación secreta con ella, pero ambos fueron descubiertos por su padre y tuvieron que terminar la relación.⁴

¹ García, A.M. (s. f.). “Biografía de Ramón López Velarde”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/portales/ramon_lopez_velarde/autor_apunte/

² Idem

³ Idem

⁴ Idem

En 1905 dejó el Seminario e ingresó en el Instituto de Ciencias de Aguascalientes, donde se preparó para la carrera de Leyes. Todos estos cambios lo estaban asustando, por lo que llegó a tener varias crisis interiores, afortunadamente logro encontrar un refugio en la poesía y en ese año salió su primer poema “A un imposible”, poema dedicado a Josefa porque le hubiera encantado haber estado mas tiempo con ella, pero tuvieron que ser separados.⁵

En noviembre de 1908 murió su padre y su familia quedo en la ruina y sus tíos maternos tuvieron que hacerse cargo de mantener a la familia, acordando que todos iban a regresar a Jerez mientras que Ramón López Velarde y su hermano terminaban sus estudios.⁶

En 1915 tuvo una relación con Margarita Quijano, 10 años mayor que López Velarde, era “una mujer de cultura y posición social superiores a la lejana, modesta y ya insuficiente Josefa”⁷ pero, las cosas tampoco funcionaron.

El 19 de junio de 1921 López Velarde murió joven, a la edad de 33 años, la causa de su muerte ha estado en especulaciones, pero, la causa oficial de su muerte es por una bronconeumonía. Después de su muerte se volvió más popular y querido ya que sus amigos cercanos publicaron poemas que él había escrito en vida y López Velarde se convirtió en un gran poeta nacional.⁸

Josefa marcó bastante la vida de Ramón López Velarde porque a partir de ella, Velarde creo un prototipo de lo que quiere y busca en una mujer, que sea lo más parecida a su primer amor, sin embargo, Josefa también fue la base para que López Velarde se expresará de las mujeres como lo hace en sus poemas (Fuensanta)⁹

Entonces, ¿Cómo se expresa sobre las mujeres? ¿Se expresa bien? Lo analizaremos a continuación en algunos de sus poemas.

A continuación, se realizará el análisis de mi poema favorito “Anna Pavlowa”, al principio no le había prestado atención al nombre porque no creí que fuera importante, pero, al leer el poema y ver que estaba hablando de las piernas, me puse a investigar si Anna Pavlowa era real y sí, si era

⁵ Idem

⁶ Idem

⁷ Idem

⁸ Idem

⁹ Idem

real. Fue una bailarina rusa que llegó a México a dar algunas presentaciones y gran parte del público mexicano quedó fascinado con ella, incluyendo, por supuesto, a Ramón López Velarde.¹⁰

Una vez analizado el título, podemos continuar con las estrofas:

Piernas

eternas

que decís

de Luisa La Vallière

y de Thaís...¹¹

Cuando disfrutas hacer o ver algo, te gustaría que nunca se terminará (eso es lo primero que expresa López Velarde). Habla de Luisa La Vallière¹², ella fue una noble francesa y amante de Luis XIV de Francia, pero era una mujer muy bella y Thaís¹³ fue una cortesana griega que se casó con un rey de Egipto, y lo que veo en común entre ambas mujeres es que, ambas lograron estar con hombres poderosos gracias a sus encantos (internos y externos).

Piernas de rana,

de ondina

y de aldeana;

en su vocabulario

se fascina

¹⁰ Mejía, M. (s. f.). "Anna Pavlowa, las piernas rusas que enamoraron a México". El Universal.

<https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/anna-pavlowa-las-piernas-rusas-que-enamoraron>

¹¹ "ANNA PAVLOWA - Poemas de Ramón López Velarde". (s. f.). Poemas del Alma. <https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde-anna-pavlowa.htm>

¹² Valero, S. F. (2011, 31 marzo). "De amante a religiosa, Louise de La Vallière (1644–1710)". Mujeres en la historia. <https://www.mujaresenlahistoria.com/2011/03/de-amante-religiosa-louise-de-la.htm>

¹³ Beltrán, P. (s. f.). "Thais. Hoy 8 de Octubre es el día de Santa Thais cortesana egipcia, convertida al cristianismo. La Thais histórica". Efemérides. <https://www.efemeridespedrobeltran.com/es/eventos/octubre/thais.-hoy-8-de-octubre-es-el-dia-de-santa-thais-cortesana-egipcia-convertida-al-cristianismo.-la-thais-historica>

la caravana.¹⁴

La ondina es una ninfa acuática de gran belleza que habitaba en las aguas dulces al igual que las nereidas, mitad mujer y mitad pez (como una sirena)¹⁵. No sé muy bien a que se refiera con aldeana, pero puedo interpretar que se refiere a que las piernas de Anna tienen una combinación de rana (por los grandes saltos que da), ondina (por su belleza) y aldeana (porque parecen ser completamente normales). Y todo el público se fascina con Anna y sus piernas, no con morbo, si no porque es una bailarina y sus piernas básicamente son las protagonistas.

Piernas
en las cuales
danza la Teología
funerales
y epifanía.¹⁶

La teología es una ciencia que habla de dios y el conocimiento que tiene el humano sobre él¹⁷ y la epifanía es una alucinación/fantasia donde te das cuenta de algo muy importante¹⁸, entonces, al decir que la teología baila sobre las piernas de la bailarina, siento que se puede referir a que Anna es una diosa y que al estar encantado con sus piernas está en un sube y baja de emociones.

Piernas:
alborozo y lutos
y parodias de los Atributos.¹⁹

Alborozo es la alegría que se manifiesta ampliamente²⁰. Entonces, las piernas de la bailarina tienen una combinación de alegría y/o tristeza (quizás por no poder tenerlas), y es “parodia de los

¹⁴ Op. Cit. “ANNA PAVLOWA- Poemas de Ramón López Velarde”

¹⁵ “Ondina”. (s. f.). Seres Mitológicos y Fantásticos. <https://www.seresmitologicos.net/acuaticos/ondina/>

¹⁶ Op. Cit. “ANNA PAVLOWA- Poemas de Ramón López Velarde”

¹⁷ “Significado de Teología”. (s. f.). Significados.com. <https://www.significados.com/teologia/>

¹⁸ Imaginario, A. (2019, 21 mayo). “Significado de Epifanía”. Significados.com. <https://www.significados.com/epifania/>

¹⁹ Op.Cit. “ANNA PAVLOWA- Poemas de Ramón López Velarde”

²⁰ Real Academia Española. (s. f.). “alborozo”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/alborozo>

atributos” porque se comparan sus piernas con los sentimientos antes mencionados (alegría y tristeza) y porque realmente esos no son todos sus atributos, por la forma en la que habla López Velarde sobre ella, podemos imaginar que era una mujer sumamente atractiva, o al menos hacia los ojos de López Velarde.

Piernas
en que exordia
la Misericordia
en la derecha,
y se inicia
en la otra la Justicia.²¹

Exordia es como una introducción de un discurso²², entonces, las piernas de Anna le da un inicio a la misericordia, eso ya suena muy lindo (personalmente así lo siento), decir que puedes ver el inicio de la misericordia en alguna parte del cuerpo de alguien más, porque vuelve a hacer alusión a que Anna es como una diosa y al decir que en la otra se inicia la justicia, me da a entender que Anna es encantadora pero también es una buena persona con un buen sentido de la justicia, desafortunadamente, ella nunca pudo tener hijos.

Piernas
que llevan del muslo al talón
los recados del corazón.²³

Esta es mi estrofa favorita de todo el poema porque siento que expresa todo lo que quiere decir el poema, en una sola estrofa. Y porque en una estrofa corta, logro atraparme y decir “quiero analizar este poema” y me dio la motivación para leer más poemas de López Velarde. Sabemos que el baile también es un tipo de arte, y todo arte expresa sentimientos y el toque del autor, Anna en sus espectáculos, sin querer queriendo, mostraba lo que sentía en ese momento y lograba hacer

²¹ Op. Cit. “ANNA PAVLOWA- Poemas de Ramón López Velarde”

²² Real Academia Española. (s.f.). “exordio”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/exordio>

²³ Op. Cit. “ANNA PAVLOWA- Poemas de Ramón López Velarde”

que los demás recibieran el mensaje de cómo se sentía, Anna es encantadora exterior e interiormente.

Piernas
del reloj humano,
certeras como manecillas
dudosas como lo arcano,
sobresaltadas
con la coquetería de las hadas.²⁴

Hace una metáfora comparando las piernas de Anna con las manecillas, ya que ambas se mueven de una manera muy parecida con la misma exactitud y cuidado. También dice que las piernas de Anna son igual de misteriosas que lo arcano (lo secreto que es difícil de descubrir o descifrar)²⁵ y muchas veces lo misterioso o lo desconocido, se vuelve más interesante y nos engancha más.

Y, por último, nuevamente compara las piernas con un ser mitológico, diciendo que las hadas²⁶ estarían encantadas por las piernas de Anna, las hadas son muy lindas (y personalmente son mi ser mitológico favorito) y el decir que las hadas quedarían encantadas, quiere decir que la belleza de Anna va más allá de la fantasía.

Piernas
para que circuyas
el espíritu, que se desarma
entre tus aleluyas;
si la violeta de Parma
tuviese piernas,

²⁴ Idem

²⁵ Real Academia Española. "arcano, na". «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario <https://dle.rae.es/arcano>

²⁶ Criatura fantástica con forma femenina a la cual se le atribuyen capacidades mágicas.

serían las tuyas.²⁷

Sus piernas giran alrededor del espíritu (nuevamente, alusión a Anna es como una diosa) que se va abriendo con el encanto y sentimentalismo de Anna. Ahora, la violeta de Parma tiene un olor exótico y único²⁸, y halaga a Anna diciendo que si esta flor, tuviera piernas, serían las de Anna por ser tan exóticas y únicas.

Mística integral,

melómano alfiler sin fe de erratas,

que yendo de puntillas por el globo

las libélulas atas y desatas.²⁹

En la mística integral, se conectan el alma y la divinidad (dios)³⁰, un melómano es la persona entusiasmada y apasionada por la música³¹, y una fe de erratas, es una lista de errores detectadas en un texto impreso³². Entonces, quiere decir que Anna (volviendo a lo que dice la estrofa 6) logra proyectar lo que siente a los demás por medio del baile porque es muy apasionada a la música y pareciera que las notas de dicha música, no tienen errores, dejando la idea de que Anna es más que perfecta. Mientras que Anna va bailando de un lugar a otro, va creciendo y cambiando el cómo te ves a ti mismo, y te va dando un significado de la vida (ese es más o menos el significado espiritual de la libélula)³³.

¡Te fuiste con mi rapto y con mi arrobo,

agitando las ánimas eternas

²⁷ Op. Cit. "ANNA PAVLOWA- Poemas De Ramón López Velarde"

²⁸ Marinelli, G. (s. f.). "La Violeta de Parma". Giulia Marinelli. <https://www.giuliamarinelli.it/es/blog/violetta-di-parma-2/>

²⁹ Idem

³⁰ Real Academia Española. "místico, mística". (s. f.). «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/m%C3%ADstico>

³¹ Pérez, J. P., & Gardey, A. (2011). "Definición de melómano". Definición.de. <https://definicion.de/melomano/>

³² Coelho, F. (2019, 27 mayo). "Significado de Fe de erratas". Significados.com. <https://www.significados.com/fe-de-erratas/>

³³ Calvo, A. G. (2019, 7 abril). "Psicólogos Madrid Centro ahora es". Libella Psicología. <https://libellapsicologia.es/psicologos-madrid-centro-ahora-es-libella-psicologia/#:%7E:text=La%20lib%C3%A9lula%20es%20un%20t%C3%B3tem,el%20significado%20de%20la%20vida.&text=Desde%20tiempo%20remotos%2C%20la%20lib%C3%A9lula,de%20fortuna%2C%20poder%20y%20equilibrio.>

en los modismos de tus piernas!³⁴

Al decir “rapto” por lo rápido que suena, nos da a entender que fue algo repentino y que obviamente no tenía planeado ni contemplado (porque de hecho no era muy seguro que Anna se presentará en México ya que ella pensaba que no iba a lograr atrapar al público mexicano³⁵). La vio y quedo fascinado e incluso hipnotizado, en un estado constante de alegría y emoción que parecían ir lentos al momento de estar viendo la presentación de Anna. Anna tiene la felicidad en sus piernas porque es una muy buena bailarina y es increíble en casi todos los sentidos.

Quede fascinada con el poema e incluso también llegue a sentir aprecio por Anna. Me resulta increíble la manera en que López Velarde expresa la belleza de la bailarina, sobre pasando la fantasía diciendo que las hadas quedarían encantadas y en ningún momento percibí que hablará de ella de manera morbosa. En este poema, López Velarde endiosa a una mujer, pero no en todos los poemas hace esto.

Hay que definir el concepto de endiosar y el de purificar. Endiosar es “elear a alguien a la divinidad.”³⁶ y purificar es “Quitar de algo lo que le es extraño, dejándolo en el ser y perfección que debe tener según su calidad”³⁷, es muy probable que aún no quede claro el segundo término y por eso voy a incluir el marianismo. Se refiere a la virgen María, una figura femenina religiosa, “símbolo de la fertilidad y de la domesticación de la naturaleza”³⁸, sabemos que muchos mexicanos adoran a la virgen María y eso está bien, lo que no está bien es que la usen como una base de lo que tiene que ser una mujer, sabemos lo buena y pura que era María, pero también era una mujer callada, tranquila e incluso sumisa.

Una vez explicados ambos conceptos voy a proseguir a analizar algunas estrofas de otros dos poemas de López Velarde, el primero “A una ausente seráfica” y el segundo “A una pálida”

Para empezar, vamos a analizar el título “A una ausente seráfica” ausente, quiere decir que no está presente de ninguna manera y seráfica es un adjetivo que se usa para decir que una persona

³⁴ Op. Cit. “ANNA PAVLOWA- Poemas de Ramón López Velarde”

³⁵ Op.Cit. Mejía, M

³⁶ Real Academia Española. (s. f.). “endiosar”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/endiosar>

³⁷ Real Academia española. (s.f.). “purificar”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/purificar>

³⁸ Pastor, M. (2010, enero). “El marianismo en México: una mirada a su larga duración”. ScieElo.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100013

es angelical.³⁹ Entonces, prácticamente se refiere a un ángel ausente, en la biografía de López Velarde mencione a su primer amor, Josefa, ella era muy bien portada y religiosa, así que existe la probabilidad de que este poema sea para ella, sin embargo, no todos los amores de López Velarde son conocidos por el público.

Añoro dulcemente los lugares
en donde imperas cual señora justa,
tu voz real y tu mirada augusta
que ungiéron con su gracia mis pesares.⁴⁰

Dice que extraña los lugares en donde su amada mandaba como una señora justa, con una gran voz y una mirada respetuosa lo persigno y logro que sus males desaparecieran. Hasta ahora, el único indicio del marianismo en este poema es el hecho de que ponga a la mujer como una salvadora, pero eso es normal cuando uno está recién enamorado.

Yo sé que en mis catástrofes internas
no más quedas tú en pie, señora alta,
de frente noble y de miradas tiernas.⁴¹

Esta estrofa me causa un debate interno porque menciona que en sus problemas internos sale otra vez su amada como una salvadora, una luz al final del túnel, pero, no siempre va a estar alguien para resolver nuestros problemas internos y no todos saben como solucionar los problemas de otros, pero, una pareja es como un equipo de ayuda mutua y es común que de vez en cuando se ayuden mutuamente.

Al decir “señora” hace más fuerte mi teoría de que es un poema que escribió pensando en su primer amor y aunque no sabemos como era ella físicamente, sabemos que era una muy buena persona y realmente no necesitamos saber como era su físico, López Velarde logra que cada uno la imagine de acuerdo a sus gustos y perspectivas.

³⁹ Real Academia Española. (s.f.). “seráfico, ca”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/ser%C3%A1fico>

⁴⁰ “A UNA AUSENTE SERÁTICA- Poemas de Ramón López Velarde”. (s.f.). Poemas del alma. <https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde-a-una-ausente-serafica.htm>

⁴¹ Idem

Condúceme en las noches inclementes

porque sin ti para marchar me falta

el óleo de las vírgenes prudentes.⁴²

Le pide a su amada que lo guíe en las noches no tan buenas, ya que sin ella estaría perdido y al sentir su ausencia ya no tendría un sentido de lo que es bueno o no. Sabemos que las vírgenes son puras y el ser prudente significa ser cuidadoso y estar bien controlado⁴³, entonces, con la ausencia de su amada, todo esto se perdería.

A pesar de tener unas pizcas del marianismo, este poema me encanta porque pone a la mujer como una salvadora y aunque llevo a sentir que pone mucho peso sobre la mujer, se entiende por la creencia de que el género femenino tiene más desarrollado su lado sentimental, de todas maneras, me agrada la manera en la que posiciona a la mujer.

El último poema es “A una pálida”, cuando leí el título estaba discutiendo internamente si se refería a una persona extremadamente güera o pálida tal cual, o también es posible que se refiera a una persona que falleció. Pero al leer y analizar el poema, encontraremos la respuesta, así que hay que continuar.

Empieza con “vos una claridad y yo una sombra” realmente no soy fan de que las personas se hagan menos a sí mismas porque nadie es más ni menos que nadie, pero no sabemos en que estado emocional se encontraba López Velarde, ¿Recién enamorado? ¿Triste por la muerte de su primer amor? ¿Estaba en una crisis interior?

Dama de las eternas palideces,

con tu mirar tranquilo me pareces,

irradiando destellos de pureza

el hada del país de la tristeza.⁴⁴

⁴² Idem

⁴³ Real Academia Española. (s. f.). “prudente”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/prudente>

⁴⁴ “A UNA PÁLIDA- Poemas de Ramón López Velarde”. (s.f.). Poemas del alma. <https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde-a-una-palida.htm>

Creo que poco a poco vamos descubriendo que se trata de una persona que ya murió, al decir “dama de las eternas palideces” los humanos no somos eternos, pero al morir se tiene la sensación de que nuestra alma va a estar viajando eternamente a un lugar mejor.

Con el mirar tranquilo siento que se refiere a que la vio muerta y al verla muerta, recordó lo feliz y brillante que era cuando estaba viva pero las cosas pasan y ahora esos sentimientos felices se convirtieron en lo opuesto. Me gusta el verso “el hada del país de la tristeza” porque vuelve a traer la fantasía, pero no de una manera tan alegre como en el poema de Anna.

Eres la imagen del dolor que implora,
y por eso mi pecho que te adora,
al mirar tu expresión contemplativa
te juzga una madona pensativa.⁴⁵

Aquí López Velarde expresa un poco de todo el dolor que está sintiendo, el amor no se va de la noche a la mañana y el primer amor te deja marcado para siempre (ya sea de buena o mala manera) por lo que no es anormal que al momento de ver a su amada sin vida, le hayan llegado muchos recuerdos de ella y de lo felices que fueron, e incluso es probable que se sienta arrepentido por no haber ocultado mejor su relación e incluso aún podría tener rencor hacia su padre por haberlo separado de su amada.

Tú despertaste mi pasión temprana,
y de mi juventud en la mañana
como un ensueño bondadoso fuiste
regando flores en mi senda triste.⁴⁶

Hay personas que llegan a darle un toque de alegría a nuestra vida, de esa manera llegó Josefa a la vida de López Velarde; él era muy joven y ella logro despertar sentimientos que López Velarde no conocía, fue un sueño hecho realidad y fue iluminando de poco a poco la vida de López

⁴⁵ Idem

⁴⁶ Idem

Velarde, esta estrofa expresa de gran manera la magia que provoca el primer amor y no me imaginó lo doloroso que ha de ser ver a tu primer amor en esta situación.

Pero ¡ay! que no podrá mi idolatría
tener la suerte de llamarte mía,
y seguiré tu amor a los reflejos
de una esperanza que me mira lejos.⁴⁷

Por mucho que la idolatre, no podrá hacer que ella regrese y él estará con el castigo de esperar lo que no es posible, en situaciones así y con alguien que quieres mucho, es bastante difícil aceptar la pérdida y uno se siente como un moribundo deseando regresar en el tiempo y haber aprovechado más a esa persona.

Mas nunca te daré la despedida,
que en el rudo combate de la vida
me quedará, si tu cariño pierdo,
la amorosa penumbra del recuerdo.⁴⁸

Esta estrofa es la negación que siente, se niega a creer que en verdad está pasando lo que está pasando, muchas veces la vida no es justa y nos quita lo que más queremos o con lo que nos sentíamos más tranquilos y cómodos, pero, aunque esa persona se vaya físicamente, los recuerdos de los momentos que pasamos con esa persona, se quedarán mientras que sigamos teniendo vida. López Velarde realmente la quiso, por algo le escribió este poema como una manera de inmortalizar a su primer amor.

Ya analizamos un poco estos poemas, y realmente López Velarde no aplica el marianismo, solo pone a la mujer como una salvadora e incluso como una diosa, y aunque la cualidad de salvadora también forma parte de la virgen María, López Velarde en ningún momento dice que una mujer se tiene que comportar de tal manera.

⁴⁷ Idem

⁴⁸ Idem

Georgia Smith Seminet dice en su ensayo que “El papel de la mujer en México merece atención por su contribución positiva a la sociedad y no por ser fiel a un retrato mitificado que la relega a la pasividad y al silencio”⁴⁹, llego a esta conclusión al hacer un análisis de “La suave Patria” (el poema más conocido de López Velarde) y otros escritos de este autor donde si se ve reflejado el marianismo que López Velarde transmitía por medio de sus poemas y escritos.

Y aunque estoy de acuerdo con dicha conclusión, ya que la mujer no solo es capaz de estar en casa y estar callada, realmente es capaz de hacer cualquier cosa que se proponga.

Ahora, hay que tener en cuenta que López Velarde tiene esas ideas del marianismo por la época en la que nació y vivió, por lo que es normal que haya retratado ese tipo de ideas en sus poemas. Tal cual no es una justificación ya que han existido muchos poetas adelantados a su época que no fueron valorados en ese entonces pero que actualmente son queridos y alabados.

Es importante saber que hay muchos factores alrededor, López Velarde si estaba un poco adelantado a su época, pero no con las ideas del empoderamiento del género femenino. De hecho, me sorprende que un hombre de esa época se exprese de una mujer como lo hace López Velarde, sin morbo o lujuria, sino que la ve como una salvación e incluso como una diosa y eso es algo bastante interesante.

Aparte, también sabemos que López Velarde era un hombre bastante religioso pero su religión no le impidió tratar con respeto a la mujer y, en realidad, el endiosar a una mujer no es algo que su religión aprobaría. De todas maneras, recomiendo leer el ensayo de Georgie Smith Seminet para que puedan leer otra perspectiva, sobre un poco de la obra de Ramón López Velarde.

En conclusión, es normal que López Velarde tenga la idea de que la mujer tiene que ser igual de pura que la virgen María, pero, hay que reconocer que es de admirar que un hombre de esa época se exprese tan bien de una mujer.

No hay manera de desencantarme del poema de “Anna Pavlowa” y los grandes sentimientos de pérdida y nostalgia que López Velarde describió en “A una ausente seráfica” y “A una pálida”; porque aparte de expresarse de esa manera de una mujer, también logra que sus poemas te

⁴⁹ Smith, G. (s.f.). “Ramón López Velarde: la imagen femenina y el nacionalismo”.

https://aula.uap.uaz.edu.mx/pluginfile.php/108871/mod_assign/intro/lopezvelarde.pdf

transmitan imágenes ocasionando más sentimentalismo y, obviamente, darle rienda suelta a tu imaginación.

Recomiendo ampliamente leer la obra de Ramón López Velarde, puede que al principio sea un poco compleja, pero siento que es importante leer (aunque sea un poco) de la obra del poeta zacatecano más popular y también porque es una buena manera de rendirle homenaje y entender porque es tan querido por la mayoría del público que lo ha leído.

Referencias:

- García, A.M. (s. f.). “Biografía de Ramón López Velarde”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/portales/ramon_lopez_velarde/autor_apunte/
- Mejía, M. (s. f.). “Anna Pavlowa, las piernas rusas que enamoraron a México”. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/anna-pavlowa-las-piernas-rusas-que-enamoraron>
- “ANNA PAVLOWA - Poemas de Ramón López Velarde”. (s. f.). Poemas del Alma. <https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde-anna-pavlowa.htm>
- Valero, S. F. (2011, 31 marzo). “De amante a religiosa, Louise de La Vallière (1644–1710)”. Mujeres en la historia. <https://www.mujaresenlahistoria.com/2011/03/de-amante-religiosa-louise-de-la.html>
- Beltrán, P. (s. f.). “Thais. Hoy 8 de Octubre es el día de Santa Thais cortesana egipcia, convertida al cristianismo. La Thais histórica”. Efemérides. <https://www.efemeridespedrobeltran.com/es/eventos/octubre/thais.-hoy-8-de-octubre-es-el-dia-de-santa-thais-cortesana-egipcia-convertida-al-cristianismo.-la-thais-historica>
- “Ondina”. (s. f.). Seres Mitológicos y Fantásticos. <https://www.seresmitologicos.net/acuaticos/ondina/>
- Significado de Teología”. (s. f.). Significados.com. <https://www.significados.com/teologia/>
- Imaginario, A. (2019, 21 mayo). “Significado de Epifanía”. Significados.com. <https://www.significados.com/epifania/>
- Real Academia Española. (s. f.). “alborozo”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/alborozo>

- Real Academia Española. (s.f.). “exordio”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/exordio>
- Real Academia Española. (s.f.) “arcano, na”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/arcano>
- Pérez, J. P., & Gardey, A. (2018). “Definición de hada”. Definición.de. <https://definicion.de/hada/>
- Marinelli, G. (s. f.). “La Violeta de Parma”. Giulia Marinelli. <https://www.giuliamarinelli.it/es/blog/violetta-di-parma-2/>
- Pérez, J. P., & Gardey, A. (2011). “Definición de melómano”. Definición.de. <https://definicion.de/melomano/>
- Coelho, F. (2019, 27 mayo). “Significado de Fe de erratas”. Significados.com. <https://www.significados.com/fe-de-erratas/>
- Calvo, A. G. (2019, 7 abril). “Psicólogos Madrid Centro ahora es”. Libella Psicología. <https://libellapsicologia.es/psicologos-madrid-centro-ahora-es-libella-psicologia/#:%7E:text=La%20lib%C3%A9lula%20es%20un%20t%C3%B3tem,el%20significado%20de%20la%20vida.&text=Desde%20tiempo%20remotos%2C%20la%20lib%C3%A9lula,de%20fortuna%2C%20poder%20y%20equilibrio.>
- Real Academia Española. (s. f.). “endiosar”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/endiosar>
- Real Academia española. (s.f.). “purificar”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/purificar>
- Pastor, M. (2010, enero). “El marianismo en México: una mirada a su larga duración”. ScieElo. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100013
- Real Academia Española. (s.f.). “seráfico, ca”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/ser%C3%A1fico>
- “A UNA AUSENTE SERÁTICA- Poemas de Ramón López Velarde”. (s.f.). Poemas del alma. <https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde-a-una-ausente-serafica.htm>
- Real Academia Española. (s. f.). “prudente”. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/prudente>

- “A UNA PÁLIDA- Poemas de Ramón López Velarde”. (s.f.). Poemas del alma.
<https://www.poemas-del-alma.com/ramon-lopez-velarde-a-una-palida.htm>
- Smith, G. (s.f.). “Ramón López Velarde: la imagen femenina y el nacionalismo”.
https://aula.uap.uaz.edu.mx/pluginfile.php/108871/mod_assign/intro/lopezvelarde.pdf